



SYLLABUS I LËNDËS – GJUHË DHE LETËRSI GJERMANE

Të dhëna bazike të lëndës	
Njësia akademike:	<i>Fakulteti i Filologjisë</i>
Titulli i lëndës:	<i>Letërsi Gjermane II</i>
Programi:	<i>Gjuhë dhe letërsi Gjermane</i>
Niveli:	<i>Bachelor</i>
Statusi lëndës:	<i>Obligative</i>
Viti i studimeve:	<i>2025/2026</i>
Numri i orëve në javë:	<i>2+1</i>
Vlera në kredi – ECTS:	<i>4</i>
Koha / lokacioni:	<i>Semestri verorë /Prizren</i>
Mësimdhënësi i lëndës:	<i>PhD.Cand.Albulena Avdullahi -Fandaj</i>
Të dhënat kontaktuese:	<i>albulena.fandaj@uni-prizrencom</i>
Përshkrimi i lëndës:	<i>Lënda “Letërsi Gjermane 2” ka të bëjë me shtjellimin e zhvillimit të letërsisë gjermane, në kuadër të kushteve dhe rrethanave historike, shoqërore dhe kulturore në të cilat ajo u formësua, nga fundi i shekullit XVII deri te letërsia e ditëve të sotme.</i>
Qëllimi i lëndës:	<i>Të pajisen studentët me njohuri të përgjithshme për kontekstin, për fazat, për prirjet, për vlerat dhe për autorët, veprat e të cilëve kanë luajtur rol përcaktues në zhvillimin e letërsisë gjermane 2, nga Epoka e Bidermajer dhe Paramarsit deri me ditët e sotme. Të bëhet përpjekje që studentët individualisht apo në grupe të hulumtojnë vetë dukuri, vepra e autorë përmes qasjes interaktive.</i>
Rezultatet e të nxënit:	<i>Pas përfundimit të lëndës, studenti do të jetë i aftë të:</i> <i>1. Të ketë njohuri mbi konceptet themelore, sfondin historik, karakteristikat estetike dhe përfaqësuesit kryesorë të epokave të letërsisë gjermane, duke zhvilluar aftësinë për analizë kritike dhe krahasuese të teksteve letrare.</i> <i>2. Të identifikojë epokat në lëndën “Letërsi Gjermane 2” (nga Biedermeier/Vormärz deri te Gegenwartsliteratur), si dhe autorët përfaqësues të përzgjedhur</i>



	3. Të shpjegojë kontekstin historik dhe shoqëror të secilës periudhë letrare. 4. Të japë një përmbledhje të shkurtër të historisë së letërsisë gjermane.		
Ngarkesa e studentit (duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithsej
Ligjërata	2	15	30
Ushtrime teorike/laboratorike	2	15	30
Punë praktike	/	/	/
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	1	10	10
Ushtrime në terren	/	/	/
Kollokfiume, seminare	2	10	10
Detyra të shtëpisë	/	/	/
Koha e studimit vetanë të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	/	/	/
Përgatitja përfundimtare për provim	/	/	/
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuis,provim final)	2	10	10
Projektet, prezantimet ,etj	2	10	10
Totali			100 orë (4 ECTS)
Metodologjia e mësimdhënies:	Në ligjërata do të përdoren metoda interaktive. Kështu studentët do të inkurajohen që t'i zhvillojnë shkathtësitë dhe njohuritë e mësim-nxënies dhe të kompetencës në fushën e kërkimit dhe të studimit shkencor. Leksion i avancuar, diskutime i problemeve; format e punës: punë individuale, metoda ndërvepruese të mësimdhënies.		
Metodologjia e vlerësimit:	Testi i parë 15% Testi i dytë 15% Punimi seminarit 15% Vijimi i rregullt në mesim 5% Provimi përfundimtar me shkrim me gojë 100% - 91% - 10 (dhjetë) 90% -81% - 9 (nëntë) 80% - 71% - 8 (tetë) 70% - 61% - 7 (shtatë) 60% - 51% - 6 (gjashtë) 50% - 5 (pesë)		
Literatura			



Literatura primare:	Hans Gerd Roeter- Geschichte der deutschen Literatur Fritz Martini – <i>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart</i> Helmut de Boor / Richard Newald – Geschichte der deutschen Literatur Wolfgang Beutin u. a. – <i>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart</i>
Literatura shitesë:	Veprat e zgjedhura ,autore te ndryshem!

Plani i dizajnuar i mësimi:		
Java	Ligjërata	Ushtrime
<i>Java e parë:</i>	Java 1 – Hyrje: Njoftim me programin, metodologjinë, vlerësimin. Diskutim mbi kuptimin e e epokave te Letersise Gjermane	Njoftim
<i>Java e dytë:</i>	Paramarsi dhe Bidermajeri Bazat ideore – Format e krijimtarisë letrare – Përfaqësues – Thelbi artistik.	Heinrich Heine – <i>Deutschland. Ein Wintermärchen (Auszüge)</i> Georg Büchner – <i>Woyzeck</i>
<i>Java e tretë:</i>	Realismus ,Realizmi poetik Gottfried Keller – Kleider machen Leute.	Theodor Storm – <i>Der Schimmelreiter</i> Gottfried Keller – Kleider machen Leute.
<i>Java e katërt:</i>	Paraqitja objektive dhe reale e jetës. Shmangia e idealizimit (si në Romantizëm). Temë e veçantë: Theodor Fontane – Effi Briest (Auszüge). Kritikë shoqërore dhe morale.	Theodor Fontane – Effi Briest (Auszüge) Conrad Ferdinand Meyer – Das Amulett



<i>Java e pestë:</i>	Naturalizmi (Naturalismus) Temë e veçantë: Rainer Maria Rilke	Gerhart Hauptmann – Die Weber Rainer Maria Rilke – ausgewählte Gedichte
<i>Java e gjashtë:</i>	Vleresimi i pare	
<i>Java e shtatë:</i>	– Expressionismi`` -Shtjellim I temave si industrializimi ekstrem, Lufta e Parë Botërore, krizë shpirtërore dhe shoqërore. Ekspresionizmi si lëvizje kulturore ndërdisiplinare (letërsi, pikturë, teatër) Franz : Kafka -der Prozes Vor dem Gezet	Franz Kafka – Die Verwandlung Georg Trakl – ausgewählte Gedichte
<i>Java e nëntë</i>	– Literatur der Weimarer Republik Ngjarjet dhe periudhat që ndikojnë autorin dhe veprën. "Im Westen nichts Neues" "të Erich Maria Remarque, duke treguar traumat e ushtarëve dhe pasojat sociale. Brechts Teater	'Im Westen nichts Neues "të Erich Maria Remarque Bertolt Brecht – Die Dreigroschenoper
<i>Java e dhjetë</i>	– Exilliteratur Temat: diktatura, eksodi, humbja e vendit, identiteti dhe mërgimi. Letërsia si veprim politik dhe moral.	Thomas Mann – Joseph und seine Brüder (Auszüge) Stefan Zweig – Schachnovelle.
<i>Java e njëmbëdhjetë</i>	– Literatur im Nationalsozialismus : -Autokritika dhe skepticizmi ndalohen; censurë e rreptë. -Letërsia e detyruar të shërbejë politikës shtetërore.	Brecht – Mutter Courage und ihre Kinder Erich Kästner – ausgewählte Exiltexte
<i>Java e dymbëdhjetë:</i>	Nachkriegsliteratur (Trümmerliteratur) Gjuhë shumë e thjeshtë, e drejtpërdrejtë.	Wolfgang Borchert – Draußen vor der Tür Heinrich Böll – Kurzprosa



	Tekste të shkurtra, dramatike. Temat: kthimi i ushtarëve, fajësia, varfëria, shkatërrimi.	
<i>Java e trembëdhjetë:</i>	Literatur nach 1945 Paul Celan – ausgewählte Gedichte	Paul Celan – ausgewählte Gedichte Ingeborg Bachmann – ausgewählte Gedichte
<i>Java e katërbëdhjetë:</i>	Bundesrepublik & Identität DR-Literatur – Postmoderne	Max Frisch – Homo Faber Patrick Süskind – Das Parfum Günter Grass – Die Blechtrommel (Auszüge)
<i>Java e pesëmbëdhjetë:</i>	Gegenwartsliteratur Literatura Bashkohore Koncepti i Dyrrenmatit per teatrin	Böll : Die Verlorene Ehre von Katharina Blum Dyrrenmatt – Der Besuch der alten dame
<i>Java e gjashtëmbëdhjetë:</i>	– Vlerësimi i dytë	
Politikat akademike dhe kodi i sjelljes		

Rregullat e kursit dhe përgjegjësitë e studentëve

Nuk do të tolerohet asnjë formë e huazimit të paautorizuar nga interneti apo nga burime të tjera. Çdo punim i njëjtë apo i ngjashëm me punimet e studentëve të tjerë do të konsiderohet shkelje dhe do të ndëshkohet sipas rregullave në fuqi. Rekomandohet që të gjitha punimet të dorëzohen të shkruara në kompjuter.

Studentët janë të obliguar t'u përmbahen dispozitave të përcaktuara në Statutin e Universitetit "Ukshin Hoti" në Prizren, si dhe rregulloreve dhe vendimeve të miratuara nga Senati dhe Këshilli Mësimor i UPZ-së.

1. Vijimi i rregullt i ligjëratave dhe ushtrimeve është i detyrueshëm. Gjatë procesit mësimor kërkohet respektimi i rregullave të mirësjelljes akademike: ardhja me kohë në orar, ruajtja e qetësisë gjatë ligjëratave dhe prezantimeve, si dhe ndalimi i përdorimit të telefonave celularë.
2. Studenti që regjistron tri (3) mungesa të pajustificuara humb të drejtën e provimit!
3. Prishja e qetësisë gjatë ligjërimit të mësimdhënësit ose gjatë prezantimit të punimeve të studentëve nuk lejohet dhe do të trajtohet sipas rregullave disiplinore.
4. Në varësi të rrethanave akademike dhe kërkesave organizative, syllabusi mund të pësojë ndryshime apo plotësime gjatë semestrit.