



SYLLABUS I LËNDËS – GJUHË DHE LETËRSI GJERMANE

Të dhëna bazike të lëndës	
Njësia akademike:	<i>Fakulteti i Filologjisë</i>
Titulli i lëndës:	<i>Letërsi Gjermane I</i>
Programi:	<i>Gjuhë dhe letërsi Gjermane</i>
Niveli:	<i>Bachelor</i>
Statusi lëndës:	<i>Obligative</i>
Viti i studimeve:	<i>2025/2026</i>
Numri i orëve në javë:	<i>2+1</i>
Vlera në kredi – ECTS:	<i>5</i>
Koha / lokacioni:	<i>Semestri verore /Prizren</i>
Mësimdhënësi i lëndës:	<i>PhD.Cand.Albulena Avdullahi -Fandaj</i>
Të dhënat kontaktuese:	<i>albulena.fandaj@uni-prizrencom</i>
Përshkrimi i lëndës:	<i>Lënda “Letërsi Gjermane 1” ka të bëjë me shtjellimin e zhvillimit të letërsisë gjermane, në kuadër të kushteve dhe rrethanave historike, shoqërore dhe kulturore nga fillesat deri tek epoka e Romantikes në të cilat ajo u formësua!</i>
Qëllimi i lëndës:	<i>Të pajisen studentët me njohuri të përgjithshme për kontekstin, për fazat, për prirjet, për vlerat dhe për autorët, veprat e të cilëve kanë luajtur rol përcaktues në zhvillimin , nga Fillesat dhe dokumentet e parate letersise gjermane deri nga tek epoka e Romantikes e cila i perket shekullit XVIII . Të bëhet përpjekje që studentët individualisht apo në grupe të hulumtojnë vetë dukuri, vepra e autorë përmes qasjes interaktive.</i>
Rezultatet e të nxënit:	<i>Pas përfundimit të lëndës, studenti do të jetë i aftë të:</i> <i>1. Të ketë njohuri mbi konceptet themelore, sfondin historik, karakteristikat estetike dhe përfaqësuesit kryesorë të epokave të letërsisë gjermane, duke zhvilluar aftësinë për analizë kritike dhe krahasuese të teksteve letrare.</i> <i>2. Të identifikojë epokat në lëndën “Letërsi Gjermane1 “ (nga fillesat dhe dokumentet e pare deri tek epoka e Romantikes), si dhe autorët, përfaqësues të përzgjedhur.</i>



	3. Të shpjegojë kontekstin historik dhe shoqëror të secilës periudhë letrare. 4. Të japë një përmbledhje të shkurtër të historisë së letërsisë gjermane.		
Ngarkesa e studentit (duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithsej
Ligjërata	2	15	30
Ushtrime teorike/laboratorike	2	15	30
Punë praktike	/	/	/
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	1	15	15
Ushtrime në terren	/	/	/
Kollokfiume, seminare	2	3	5
Detyra të shtëpisë	1	10	10
Koha e studimit vetanëk të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	2	10	20
Përgatitja përfundimtare për provim	3	2	5
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuis,provim final)	2	5	5
Projektet, prezantimet ,etj	2	5	5
Totali			125orë (5 ECTS)
Metodologjia e mësimdhënies:	Në ligjërata do të përdoren metoda interaktive. Kështu studentët do të inkurajohen që t'i zhvillojnë shkathtësitë dhe njohuritë e mësim-nxënies dhe të kompetencës në fushën e kërkimit dhe të studimit shkencor. Leksion i avancuar, diskutime i problemeve; format e punës: - punë në grupe, punë individuale, metoda ndërvepruese të mësimdhënies.		
Metodologjia e vlerësimit:	Testi i parë 15% Testi i dytë 15% Punimi seminarit 15% Vijimi i rregullt ne mesim 5% Provimi perfundimtar me shkrim me goje 100% - 91% - 10 (dhjete) 90% -81% - 9 (nëntë) 80% - 71% - 8 (tetë) 70% - 61% - 7 (shtatë) 60% - 51% - 6 (gjashtë) 50% - 5 (pesë)		



Literatura	
Literatura primare:	Hans Gerd Rotzer -Geschichte der Deutschen Literatur Fritz Martini – <i>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart</i> Helmut de Boor / Richard Newald – Geschichte der deutschen Literatur Wolfgang Beutin u. a. – <i>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart</i>
Literatura shitesë:	Veprat e zgjedhura ,autore te ndryshem!

Plani i dizajnuar i mësimi:		
Java	Ligjërata	Ushtrime
<i>Java e parë:</i>	Java 1 – Hyrje: Njoftim me programin, metodologjinë, vlerësimin. Diskutim mbi kuptimin e e epokave te Letersise Gjermane I	Njoftim
<i>Java e dytë:</i>	Çfarë është letërsia? Letërsia si sistem komunikimi dhe si art gjuhësor. Teksti letrar dhe konteksti historik. Gojdhenat dhe zanafilla e tyre – shembulli: “Kënga e Hildebrandit”.	Kënga e Hildebrandit
<i>Java e tretë:</i>	Fillesat e letërsisë gjermane: “Kënga e Nibelungëve” (Mesjeta e vonë).	Kënga e Nibelungëve
<i>Java e katërt:</i>	Humanizmi dhe Renesansa Reformimi i Shekullit – Martin Luther dhe 95 Tezat	Martin Luther-95 Tezat
<i>Java e pestë:</i>	Traditat muzikore dhe letrare: Meseburger Zaubersprüche, Minesang, Meistersang. Autore dhe forma të rëndësishme: Walther von Vogelweide (Minesang: hohe Mine, niedere Mine) Meistersang	Minesang, Meistersang Wessobrunnergebet, Meseburgerzaubersprüche Karl der Grosse



	Karl der Große – Gebete, Glosare, Übersetzungen, Wessobrunnergebet	
<i>Java e gjashtë:</i>	Baroku në letërsinë gjermane Tiparet kryesore të epokës Baroke Martin Opitz – „Buch von der deutschen Poeterey“ dhe rëndësia e tij për poetikën gjermane. Andreas Gryphius – analiza e sonetit „Es ist alles eitel“ (motivi Vanitas)	Martin Opitz – „Buch von der deutschen Poeterey“ Andreas Gryphius – analiza e sonetit „Es ist alles eitel“ (motivi Vanitas)
<i>Java e shtate</i>	Vleresimi i pare	
<i>Java e tete</i>	Iluminizmi Bazat filozofike: arsyeja, liria e mendimit, kritika ndaj paragjykimeve. Immanuel Kant – Përgjigjja e pyetjes: Ç’është Iluminizmi? – theksi mbi guximin për të menduar vetë (Sapere aude!).	Lessing>> “Nathan der Weise”
<i>Java e nentë</i>	Filozofia Gotthold Ephraim Lessing – teatri si mjet edukimi moral dhe arsimor. Format e krijimtarisë letrare: Emilia Galotti. Temë e veçantë: Nathan der Weise (Nathani i Urtë) – ideja e tolerancës fetare dhe humanizmit universal.	Emila Galotti “
<i>Java e dhjetë</i>	Stuhi dhe Vrull (Sturm und Drang) Bazat: reagim kundër racionalizmit të Iluminizmit; theks te ndjenjat, gjenialiteti individual dhe natyra. Format e krijimtarisë letrare: drama, epika, lirika.	Kabale und liebe F.Schiller
<i>Java e njëmbëdhjetë</i>	Dramaturgjia: konflikti midis individit dhe shoqërisë; figura e “gjenisë së lirë” (Goethe, Schiller). Epika dhe lirika: shprehja e emocioneve të forta, idealizimi i natyrës. Shembulli kryesor: “Vuajtjet e djaloshit Werther” – Goethe., epika, lirika.	Vuajtjet e djaloshit Verter”Goethe



<i>Java e dymbëdhjetë:</i>	Kasika Format e krijimtarisë letrare Johann Wolfgang Goethe, dhe Friedrich Schillerit Christoph Martin Wieland, dhe Johann Gottfried	W. Tell-Shiller Die Braut von Messina - Shiller
<i>Java e trembëdhjetë:</i>	Goethe dhe Schiller: Rëndësia e Teatrit të Vajmarit, Dramat e krijuara dhe domethëniet e tyre Schiller përfaqëson energjinë revolucionare dhe idealizmin moral. Goethe përfaqëson maturinë klasike dhe harmoninë universale.	Faust 1 -Goethe
<i>Java e katërbëdhjetë:</i>	Analize mbi veprën letrare Fausti 1 dhe 2	Faust 2
<i>Java e pesëmbëdhjetë:</i>	Romantizmi – bazat, format e krijimtarisë letrare: lirika, novela, përralla artistike dhe përralla e dramatizuar“	Eichendorf: Aus dem Leben eines Taugenichts
<i>Java e gjashtëmbëdhjetë:</i>	– Vlerësimi i dytë	
Politikat akademike dhe kodi i sjelljes		

Rregullat e kursit dhe përgjegjësitë e studentëve

Nuk do të tolerohet asnjë formë e huazimit të paautorizuar nga interneti apo nga burime të tjera. Çdo punim i njëjtë apo i ngjashëm me punimet e studentëve të tjerë do të konsiderohet shkelje dhe do të ndëshkohet sipas rregullave në fuqi. Rekomandohet që të gjitha punimet të dorëzohen të shkruara në kompjuter.



Studentët janë të obliguar t'u përmbahen dispozitave të përcaktuara në Statutin e Universitetit "Ukshin Hoti" në Prizren, si dhe rregulloreve dhe vendimeve të miratuara nga Senati dhe Këshilli Mësimor i UPZ-së.

- 1. Vijimi i rregullt i ligjëratave dhe ushtrimeve është i detyrueshëm. Gjatë procesit mësimor kërkohet respektimi i rregullave të mirësjelljes akademike: ardhja me kohë në orar, ruajtja e qetësisë gjatë ligjëratave dhe prezantimeve, si dhe ndalimi i përdorimit të telefonave celularë.**
- 2. Studenti që regjistron tri (3) mungesa të pajustificuara humb të drejtën e provimit!**
- 3. Prishja e qetësisë gjatë ligjërimit të mësimdhënësit ose gjatë prezantimit të punimeve të studentëve nuk lejohet dhe do të trajtohet sipas rregullave disiplinore.**
- 4. Në varësi të rrethanave akademike dhe kërkesave organizative, syllabusi mund të pësojë ndryshime apo plotësime gjatë semestrit.**