



SYLLABUS – TË KUPTUARIT E POEZISË

Të dhënat themelore për lëndën	
Njësia akademike:	Fakulteti filologjik
Titulli i lëndës:	Të kuptuarit e poezisë
Programi:	Gjuhë dhe letërsi angleze
Niveli:	Bachelor
Statusi i lëndës:	O
Viti i studimeve:	II
Numri i orëve në javë:	2 + 3
Vlera në kredi – ECTS:	6
Koha / lokacioni:	E martë, 13:00 – 14:45, room 109
Mësimdhënësi:	DrSc Vjona Sylejmani Shabani & Ph.Dc Saranda Bublaku
Të dhënat kontaktuese:	+38344134808, vjonasylejman@outlook.com
Përshkrimi i lëndës:	Lënda do të jetë një hyrje në poezinë angleze dhe poetë të njohur anglezë, përkatësisht poetë nga letërsia britanike dhe amerikane dhe do të fokusohet në analizën e poezisë. Do të fokusohemi në analizën e teksteve nga konteksti historik, sociologjik dhe letrar ku do të hidhet dritë mbi koncepte të rëndësishme si nacionalizmi, klasa, gjinia dhe dallimet racore e sociale. Lënda do të nxjerrë në pah faktorët dhe normat kryesore që ndikuan në krijimin e poezisë nga poetët më të shquar të Letërsisë Angleze. Gjatë këtij kursi autorët e përzgjedhur që do të analizohen janë Shakespeare, Rudyard Kipling, Robert Burns, Oscar Wilde, John Milton, John Keats, Charlotte Bronte, Charles Dickens, etj.
Qëllimi i lëndës:	Studentët do të fitojnë njohuri për poezinë angleze dhe poetët e njohur anglezë, përkatësisht poetë nga letërsia britanike dhe amerikane, dhe do të fokusohen në analizën e poezisë.
Rezultatet e të nxënit:	Në fund të këtij kursi, do të fitoni një pasqyrë të poezisë angleze të shkruar nëpër periudha të ndryshme të letërsisë angleze. Analiza e ngushtë e poezive dhe analiza e thellë e tekstit të strofave dhe vargjeve/vargjeve të veçanta do të përmirësojë të kuptuarit e poezisë nga studentët në përgjithësi, por gjithashtu do të ndërtojë aftësitë e tyre

	analitike në analizimin dhe interpretimin e Poezisë së ulët dhe të lartë të Letërsisë Angleze. Ata do të jenë në gjendje të kuptojnë krijimtarinë si shprehje e vlerave individuale dhe njerëzore brenda kontekstit historik dhe shoqëror. Përveç kësaj, studentët do të jenë në gjendje të japin mendimet e tyre kritike për poezinë dhe të kuptojnë mesazhin fizik dhe intelektual të autorit ose artistit të një poezie të caktuar.		
Ngarkesa e studentit (duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktiviteti	Orët	Ditët/Javët	Gjithsej
Ligjerata	2	15	30
Ushtrime teorike/laboratorike	3	15	45
Punë praktike	1	15	15
Konsultime me mësimdhënësit	20min	15	5
Ushtrime në terren	1	3	3
Kollokfiume, seminare	2	2	4
Detyra shtëpie	1	10	10
Koha e studimit vetanak të studentit	2	10	20
(në bibliotekë ose në shtëpi)	2	5	10
Përgatitja përfundimtare për provim	2	2	4
Projekte, prezantime	2	2	4
Gjithsej			150 orë (6 ECTS)
Metodologjia e mësimdhënies:	Lectures, seminar classes, presentations, multimedia interactive activities.		
Metodat e vlerësimit:	Vlerësimi do të bazohet në rezultatet e aktiviteteve mësimore të vazhdueshme, duke përfshirë aktivitetet në klasë, kryerjen e detyrave, rezultatet e gjysmë-semestrit dhe testin përfundimtar. Shpërndarja e përqindjes për përcaktimin e vlerësimit/notës: Pjesëmarrja dhe përfshirja në diskutim gjatë ligjëratave 10%; Prezantimet: 10%, Testi gjysmësemestral 40%; Testi përfundimtar 40%. Gjithsej: 100%		



	Vërejtje: Studentët që nuk arrijnë pikët e kërkuara dhe ata që nuk i nënshtrohen asnjë testi semestral, duhet t'i nënshtrohen provimit përfundimtar i cili përfshin 100% të lëndës.
Literatura	
Literatura primare:	1. <i>The Norton Anthology of English Literature: Vol.2, 8th Edition</i> , W.W. Norton & Company, 2006.
Literatura shtesë	1. <i>The Cambridge Companion to W.B. Yeats</i>, edited by Marjorie Howes & John Kelly, Cambridge University Press, 2006. 2. Holdeman, David: <i>The Cambridge Introduction to W.B. Yeats</i>, Cambridge University Press, 2006. 3. Cooper, John Xiros: <i>The Cambridge Introduction to T.S. Eliot</i>, Cambridge University Press, 2006. 4. <i>The Cambridge Companion to T.S. Eliot</i>, edited by A. David. Moody, Cambridge University Press, 2005. 5. Howarth, Peter: <i>The Cambridge Introduction to Modernist Poetry</i>, Cambridge University Press, 2012. 6. Bloom's Major Poets: Seamus Heaney, Comprehensive Research and Study Guide, edited by Harold Bloom, Chelsea House Publishers, 2003. 7. McDonald, Ronan: <i>The Cambridge Introduction to Samuel Beckett</i>, Cambridge University Press, 2006. 8. Bloom's Modern Critical Views: Samuel Beckett, edited by Harold Bloom, Infobase Publishing, 2011. 9. Peters, John G: <i>The Cambridge Introduction to Joseph Conrad</i>, Cambridge University Press, 2006. 10. Becket, Fiona: <i>The Complete Critical Guide to D.H. Lawrence</i>, Routledge, New York, USA, 2002. 11. <i>The Cambridge Companion to E.M. Forster</i>, edited by David Bradshaw, Cambridge University Press, 2007. 12. <i>The Cambridge Introduction to James Joyce</i>, edited by Derek Attridge, Second Edition, Cambridge University Press, 2004. 13. Bulson, Eric: <i>The Cambridge Introduction to James Joyce</i>, Cambridge University Press, 2006. 14. Seidel, Michael: <i>James Joyce: A Short Introduction</i>, Blackwell Publishers, Oxford, UK, 2002. 15. Goldman, Jane: <i>The Cambridge Introduction to Virginia Woolf</i>, Cambridge University Press, 2006

Planprogrami mësimor		
Java	Ligjerata	Ushtrimet
<i>Java 1</i>	Introduction to the Course: What is Poetry? General Notes on the Concept of Poetry	Selected simple poems to practice



	Poetry elements	
Java 2	Introductions to the types of poems in English Literature	Selected poems as per type
Java 3	Figures of Speech in Poetry: Smile Metaphore Personification Denotation & Connotation Hyperbole & Understatement	Selected poems as per Figures and Speech
Java 4:	Interpreting the Poem: Title, Punctuation, Road Map, Symbols, Tone Annotating the Poem	Selected poems to be analyzed
Java 5	How to approach Poetry? Shakespeare's Sonnets	Selected poems - Shakespeare
Java 6	Writing the Literary Explication / Poetry Analysis. John Milton "Paradise Lost	Selected poems / Paradise Lost
Java 7:	Mid-term test	Presentations 1
Java 8	William Wordsworth "Lyrical Ballads"	Discussion of "Yarrow River"
Java 9	Emily Dickinson "'Hope' is the thing with feathers"	Discussion of "I'm Nobody! Who are you?", "A Bird, came down the Walk"
Java 10:	John Keast "Ode to Nightingale"	Discussion of: "Ode on a Grecian Urn"
Java 11	Robert Frost "The Road not Taken"	Discussion of : "Fire and Ice"
Java 12	T.S. Eliot :"The Love Song of J. Alfred Prufrock"	Selected poem: "The Love Song of J. Alfred Prufrock"
Java 13	Ezra Pound Kantos, Cathey, On the Metro	Discussion of Kantos, Cathey and selected other poems
Java 14	End-of-term test	Test results/consultations
Java 15	Results	Results/grading
Politikat akademike dhe rregullat e sjelljes:		



Mos pjesëmarrja në ligjerata dhe ushtrime do të ndikojë në notën përfundimtare të studentit. Politika është e drejtpërdrejtë: nëse mungoni ose jeni neglizhent, jeni përgjegjës për atë që keni humbur.

Asnjë përdorim i telefonave gjatë orëve të mësimit dhe testeve/provimit përfundimtar.

E fundit, por jo më pak e rëndësishme, respektimi i plotë i politikave dhe standardeve akademike të njohura botërisht (sistemi i Bolonjës).