



ENGLISH MODERN LITERATURE SYLLABUS

Të dhënat themelore për lëndën	
Njësia akademike:	Fakulteti filologjik
Titulli i lëndës:	Letërsi moderne angleze
Programi:	Gjuhë dhe letërsi angleze
Niveli:	Bachelor
Statusi i lëndës:	O
Viti i studimeve:	IV
Numri i orëve në javë:	2 + 3
Vlera në kredi – ECTS:	6
Koha / lokacioni:	E enjte, 10:00 – 11:30, Këndi francez
Mësimdhënësi:	DrSc Vjona Sylejmani Shabani & Ph.Dc Saranda Bublaku
Të dhënat kontaktuese:	+38344134808, vjonasylejman@outlook.com
Përshkrimi i lëndës:	Lënda do të jetë një hyrje për autorët e shekullit të njëzetë që kanë shkruar në anglisht, përkatësisht në letërsinë britanike/amerikane, dhe do të fokusohet në prozë, poezi dhe dramë. Do të fokusohemi në analizën e teksteve nga konteksti historik, sociologjik dhe letrar ku do të hidhet dritë mbi koncepte të rëndësishme si nacionalizmi, imperializmi, dallimet klasore, gjinore dhe racore. Kursi do të nxjerrë në pah faktorët dhe normat kryesore që ndikuan në periudhën e modernitetit që e dallon këtë periudhë nga të tjerat dhe veçanërisht nga ajo viktoriane. Do të flasim për rezistencën irlandeze (1801-1922) dhe përpjekjet e popullit irlandez për pavarësi nga Britania e Madhe, ku një vend të veçantë do t'u jepet autorëve si W.B. Yeats dhe James Joyce. Do të diskutojmë Luftën e Parë Botërore dhe efektet e saj në shoqëri dhe te autorët e kësaj periudhe. Ne do të trajtojmë Rrjedhën e Ndërgjegjes dhe autorët që përdorën këtë teknikë shkrimi. Kursi do të shqyrtojë edhe autorët e të ashtuquajturit "Brezi i Humbur", përkatësisht autorët modernistë amerikanë emigrantë që krijuan në Paris, si Ernest Hemingway, S. Fitzgerald, Sherwood Anderson, Gertrude Stein, E. Pound, etj.
Qëllimi i lëndës:	Studentët do të fitojnë një pasqyrë në literaturën moderne angleze të shkruar midis Luftës së Parë Botërore dhe Luftës së Dytë Botërore.
Rezultatet e të nxënit:	Studentët do të fitojnë një pasqyrë në literaturën moderne angleze të shkruar midis Luftës së Parë Botërore dhe Luftës së Dytë Botërore. Analiza e ngushtë e poezive dhe analiza e thellë e teksteve të romaneve të veçanta do të përmirësojë kuptimin e tyre të shkrimit modernist në përgjithësi, por

	gjithashtu do të përmirësojë aftësitë e tyre analitike në analizimin dhe interpretimin e letërsisë së ulët dhe të lartë moderniste.		
Ngarkesa e studentit (duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktivitetet	Orët	Ditët/Javët	Gjithsej
Ligjerata	2	15	30
Ushtrime teorike/laboratorike	3	15	45
Punë praktike	1	15	15
Konsultime me mësimdhënësit	20min	15	5
Ushtrime në terren	1	3	3
Kollokfiume, seminare	2	2	4
Detyra shtëpie	1	10	10
Koha e studimit vetanak të studentit	2	10	20
(në bibliotekë ose në shtëpi)	2	5	10
Përgatitja përfundimtare për provim	2	2	4
Projekte, prezantime	2	2	4
Gjithsej			150 orë (6 ECTS)
Metodologjia e mësimdhënies:	Ligjërata, seminare, prezantime, aktivitete interaktive multimediale.		
Metodat e vlerësimit:	Vlerësimi do të bazohet në rezultatet e aktiviteteve mësimore të vazhdueshme, duke përfshirë aktivitetet në klasë, kryerjen e detyrave, rezultatet e gjysmë-semestrit dhe testin përfundimtar. Shpërndarja e përqindjes për përcaktimin e vlerësimit/notës: Pjesëmarrja dhe përfshirja në diskutim gjatë ligjëratave 10%; Prezantimet: 10%, Testi gjysmësemestral 40%; Testi përfundimtar 40%. Gjithsej: 100% Vërejtje: Studentët që nuk arrijnë pikët e kërkuara dhe ata që nuk i nënshtrohen asnjë testi semestral, duhet t'i nënshtrohen provimit përfundimtar i cili përfshin 100% të lëndës. përmbajtjen.		
Literatura			
Literatura primare:	1. The Norton Anthology of English Literature, Vol.2, 8th Edition, W.W. Norton & Company, 2006.		

Literatura shtesë:

1. *The Cambridge Companion to W.B. Yeats*, edited by Marjorie Howes & John Kelly, Cambridge University Press, 2006.
2. Holdeman, David: *The Cambridge Introduction to W.B. Yeats*, Cambridge University Press, 2006.
3. Cooper, John Xiros: *The Cambridge Introduction to T.S. Eliot*, Cambridge University Press, 2006.
4. *The Cambridge Companion to T.S. Eliot*, edited by A. David. Moody, Cambridge University Press, 2005.
5. Howarth, Peter: *The Cambridge Introduction to Modernist Poetry*, Cambridge University Press, 2012.
6. *Bloom's Major Poets: Seamus Heaney, Comprehensive Research and Study Guide*, edited by Harold Bloom, Chelsea House Publishers, 2003.
7. *The Cambridge Companion to George Bernard Shaw*, edited by Christopher Innes, Cambridge University Press, 2004.
8. McDonald, Ronan: *The Cambridge Introduction to Samuel Beckett*, Cambridge University Press, 2006.
9. *Bloom's Modern Critical Views: Samuel Beckett*, edited by Harold Bloom, Infobase Publishing, 2011.
10. Peters, John G: *The Cambridge Introduction to Joseph Conrad*, Cambridge University Press, 2006.
11. Becket, Fiona: *The Complete Critical Guide to D.H. Lawrence*, Routledge, New York, USA, 2002.
12. *The Cambridge Companion to E.M. Forster*, edited by David Bradshaw, Cambridge University Press, 2007.
13. *The Cambridge Introduction to James Joyce*, edited by Derek Attridge, Second Edition, Cambridge University Press, 2004.
14. Bulson, Eric: *The Cambridge Introduction to James Joyce*, Cambridge University Press, 2006.
15. Seidel, Michael: *James Joyce: A Short Introduction*, Blackwell Publishers, Oxford, UK, 2002.
16. Goldman, Jane: *The Cambridge Introduction to Virginia Woolf*, Cambridge University Press, 2006.

Planprogrami mësimor:		
Java	Ligjerata	Ushtrimet
Java 1	Introduction to the Course: The Modernism in Poetry, Literature and Arts in General	Differences with Victorian era
Java 2	W.B. Yeats: Early and Middle poetry	Discussion of "The Stolen Child", "The Rose of the World", "The Lake Isle of Innisfree." , "The Sorrow of Love" , "When You Are Old", "



Java 3	Yeats as modernist/Late Yeats	Discussion of The Second Coming", "Leda and the Swan", "Sailing to Byzantium", "September 1913" "Easter 1916" "The Wild Swans At Coole"
Java 4	James Joyce: A Portrait of the Artist as a Young Man	Discussion of A Portrait of the Artist as a Young Man
Java 5	Writing about the Great War: Rupert Brooke, Wilfred Owen and Robert Graves.	Selected poems
Java 6	T.S. Eliot - Poet and Critic: "The Love Song of J. Alfred Prufrock	Selected poems and essay: "Tradition and the Individual Talent"
Java 7	Mid-term test	Presentation 1
Java 8	Joseph Conrad: Heart of Darkness	Discussion of Heart of Darkness
Java 9	Virginia Woolf: Mrs. Dalloway -The Stream of Consciousness	Discussion of Mrs. Dalloway
Java 10	E. M. Forster: A Passage to India	Close reading of A Passage to India
Java 11	Willaim Golding: Lord of the Flies	Excerpt from Lord of the Flies
Java 12	W.H. Auden	"On This Island", "Spain", "As I Walked Out One Evening", "The Unknown Citizen", "September 1, 1939.", "Petition"
Java 13	D.H.Lawrence: Women in Love	Discussion of Women in Love
Java 14	End-of-term test	Presentation 2
Java 15	Results	Results/grading
Politikat akademike dhe kodi i sjelljes		
Mos pjesëmarrja në ligjerata dhe ushtrime do të ndikojë në notën përfundimtare të studentit. Politika është e drejtpërdrejtë: nëse mungoni ose jeni neglizhent, jeni përgjegjës për atë që keni humbur. Asnjë përdorim i telefonave gjatë orëve të mësimi dhe testeve/provimit përfundimtar. E fundit, por jo më pak e rëndësishme, respektimi i plotë i politikave dhe standardeve akademike të njohura botërisht (sistemi i Bolonjës).		