



SYLLABUS – HYRJE NË LETËRSI

Të dhënat themelore për lëndën	
Njësia akademike:	Fakulteti i filologjisë
Titulli i lëndës:	Hyrje në letërsi
Programi:	Gjuhë dhe Letërsi Angleze
Niveli:	Bachelor
Statusi lëndës:	Obligative
Viti i studimeve:	I
Numri i orëve në javë:	2 + 3
Vlera në kredi – ECTS:	6
Koha / lokacioni:	E martë, 10:00-11:30; 11:30 – 13:00, klasa 109
Mësimdhënësi i lëndës:	DrSc Vjona Sylejmani Shabani & PhDc Saranda Bublaku
Të dhënat kontaktuese:	+38344134808, vjonasylejman@outlook.com
Përshkrimi i lëndës:	Lënda "Hyrje në Letërsinë Angleze" merr në konsideratë tema të ndryshme si traditat gojore dhe dorëshkrimet e hershme deri në lindjen e romanit, shkëlqimin e komedisë angleze, anglishten e thellë të poezisë së peizazhit dhe diversitetin etnik të laureatëve britanikë të Nobelit për letërsinë. Letërsia angleze është e njohur për lëvizjet e saj kryesore letrare të ndara në periudhat kryesore të zhvillimit dhe për autorë me ndikim duke përfshirë Chaucer, Donne, Johnson, Shakespeare, Wordsworth, Austen, Dickens, Woolf, etj. Lënda fokusohet në analizën e llojeve dhe zhanreve të ndryshme të letërsisë në anglisht dhe paraqet teorinë dhe konceptet themelore letrare të përdorura në studimet letrare.
Qëllimi i lëndës:	Lënda “Hyrje në Letërsinë Angleze” ka si qëllim parësor që studentët fillestarë në degën e Gjuhës dhe Letërsisë Angleze: 1. T'u sigurojë atyre një bazë aftësish elementare të nevojshme për leximin letrar, ato aftësi që do të zhvillohen më plotësisht gjatë vitit të parë të studimeve. 2. T'i ndihmojë të identifikojë shpjegimet e dramës, të romanit, të poemës dhe t'i njohë nxënësit me termat bazë letrare që kërkohen për të kuptuar një pjesë letrare. 3. Të zhvillojnë edhe shijen e tyre për të vlerësuar letërsinë 4. Të zhvillojnë aftësinë e tyre perceptuese në dallimin midis sfondit të përgjithshëm të lëvizjeve të ndryshme letrare duke filluar nga anglishtja e vjetër, duke kaluar nëpër faza të tjera letrare dhe duke përfunduar me Letërsinë moderne angleze. 5. Ndihmojini ata të kategorizojnë sfondin social, historik dhe kulturor nëpërmjet njohjes së periudhave të ndryshme letrare.

Rezultatet e të nxënit:	Studentët zhvillojnë aftësi analitike dhe kritike përmes detyrave me gojë dhe me shkrim që përfshijnë përdorimin e koncepteve përkatëse letrare dhe do të jenë në gjendje të: 1. Të demonstrojnë aftësi në leximin e tekstit letrar dhe analizën stilistike për qëllime të interpretimit letrar. 2. Të demonstrojnë aftësinë për të zbatuar konceptet bazë kritiko-letrare në interpretimin e teksteve letrare. 3. Të identifikojë dhe të përdorë forma të njohurive kontekstuale - kulturore, historike, ndërtekstuale - që thellojnë interpretimin letrar. 4. Përcaktoni dhe përdorni konceptet bazë në studimet letrare.
--------------------------------	---

Ngarkesa e studentit (duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktivitetet	Orët	Ditët/javët	Gjithsej
Ligjerata	2	15	30
Ushtrime teorike/laboratorike	3	15	45
Punë praktike	1	15	15
Konsultime me mësimdhënësit	20min	15	5
Ushtrime në terren	1	3	3
Kollokfiume, seminare	2	2	4
Detyra shtëpie	1	10	10
Koha e studimit vetanë të studentit	2	10	20
(në bibliotekë ose në shtëpi)	2	5	10
Përgatitja përfundimtare për provim	2	2	4
Projekte, prezantime	2	2	4
Gjithsej			150 orë (6 ECTS)



Metodologjia e mësimdhënies:	Ligjërata dhe seminare. Studentët duhet të lexojnë paraprakisht veprat kryesore, në mënyrë që leximi dhe rileximi më i hollësishëm i këtyre veprave të bëhet në klasë. Gjatë leksioneve, studentët do të inkurajohen të diskutojnë me njëri-tjetrin dhe të zhvillojnë aftësitë e tyre analitike.
Metodologjia e vlerësimit:	Vlerësimi do të bëhet në bazë të rezultateve të orës së mësimi, në vazhdimësi, duke përfshirë aktivitetet në klasë, kryerjen e detyrave, rezultatet e gjysmë-semesterit dhe testin përfundimtar. Ndarja e përqindjes për përcaktimin e vlerësimit/notësimit: Pjesëmarrja dhe përfshirja në diskutim gjatë ligjëratave 10%; Detyrë, hulumtim, prezantim 20% Test gjysmësesteri 30%; Testi përfundimtar 40%.

Literatura	
Literatura primare:	1. The Norton Anthology of English Literature, Middle Ages, Volume A, 2012. Print. 2. John Peck and Martin Coyle. A Brief History of English Literature. 3. Houndmills, Basingstoke: Palgrave, 2002. 4. M.H. Abrams, A Glossary of Literary Terms, 7th ed., New York: Harcourt Brace College Publishers, 1999 (1957). 5. Peter Barry, Beginning Theory: An Introduction to Literary and 6. Cultural Theory, Manchester/New York: Manchester University Press, 2002 (1995). (selection) 7. Richard Harland, Literary Theory from Plato to Barthes. An 8. Introduction History. Hamshire/New York: Palgrave, 1999. (selection)

Literatura shitesë:	1. <i>Oxford Reading in Ancient Literary Criticism</i>. Ed. by Andrew Laird. New York: Oxford University Press, 2006. 2. Terry Eagleton. <i>Literary Theory, an Introduction</i>. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2003. Print 3. <i>The Norton Anthology of English Literature</i>, Volumes 1, 2012. Print. 4. Wellek, René and Austin Warren. <i>Theory of Literature</i>, London/New York/Victoria/Ontario/Auckland: Penguin Books, 1993 (1946). 5. Andrew Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>, Third Edition, OUP, 2004.
----------------------------	--

Planprogrami mësimor:

Java	Ligjerata	Ushtrime
Java 1:	Introduction to the course: Introduction to English Literature and its periods	How to approach English Literature: History of the British Isles & What is English Literature?
Java 2:	The Place of Old English Literature in our Study	Figurative language
Java 3	Anglo-Saxon Literature - <i>Boewulf</i>	"Boewulf"
Java 4	Middle English Literature (14th and 15th century)	"Sir Gawain and the Green Nights"

Java 5	Geoffrey Chaucer: <i>The Canterbury Tales</i> -Miller's Tale	"Miller's Tale"
Java 6	<i>The Canterbury Tales: Wife of Bath's Tale</i>	<i>The Canterbury Tales: Wife of Bath's Tale</i>
Java 7	Testi mes-semestral	Prezantime 1

Java 8	Renaissance/Early Modern Period – The Elizabethan Age (Shakespearean/English sonnet, Elizabethan drama); the Reformation; humanism; printing; discoveries of the New World; the new cosmos; belles-lettres	Diskutime
	Sir Philip Sidney. Defence of Poesie Shakespeare (any sonnet)	Fragmente
Java 9	The Seventeenth Century -John Donne “A Valediction: Forbidding Mourning”; - Robert Herrick, “To the Virgins, to Make Much of Time” & Andrew Marvel, “To His Coy Mistress”	Fragmente
Java 10	The Restoration vs. the Age of Pope vs. the Age of Johnson; art as craft; wit; decorum; verisimilitude; ancients and moderns (Swift); constitution of the novel (Daniel Defoe, Samuel Richardson, Henry Fielding, Jonathan Swift, Laurence Sterne etc) Alexander Pope. “An Essay on Criticism” (extract)	Fragmente
Java 11	The Romantic Movement	Fragmente



Java 12	- William Wordsworth "Preface" Lyrical Ballads 2nd ed. Samuel Taylor Coleridge Biographia Literaria (extract)	
Java 13	The Victorian Period – Pre-Raphaelites vs. Victorian/Realist vs. Aestheticism and Decadence -Alfred Lord Tennyson, "In Memoriam A.H.H." -Matthew Arnold, "Dover Beach,"	Fragmente
Java 14	Testi fund-semesteral	Prezantimet 2
Java 15	Rezultate	Konsultime
Politikat akademike dhe kodi i sjelljes		
Nxënësit duhet të jenë pjesëmarrës aktivë në diskutimet dhe aktivitetet e klasës; në kohë në klasë dhe me detyra; respekt për mendimet e të tjerëve; dhe u përgatit për të diskutuar të gjithë leximin e caktuar. Pjesa e pjesëmarrjes në notën tuaj do të bazohet si në sasinë ashtu edhe në cilësinë e kontributeve tuaja në seksion. Mos flisni, mos lexoni gazetë, mesazhe ose hani gjatë leksioneve (mund të qëndroni në shtëpi dhe ta lini personin tjetër të punojë). Nëse bëni ndonjë nga këto gjëra gjatë një leksioni, do t'ju kërkohet të ndaloni dhe nota juaj mund të ndikohet. Të gjithë telefonat tuaj celular, etj., duhet të mbyllen para dhe gjatë të gjitha ligjëratave, diskutimeve dhe provimeve – ata shpesh do të përdoren për qëllime leksionesh, diskutimesh dhe ushtrimesh.		