



SILABUS I LËNDËS LETËRSI KRAHASIMTARE

Të dhëna bazike të lëndës	
Njësia akademike:	Fakulteti i Filologjisë
Titulli i lëndës:	Letërsi krahasimtare
Programi:	Gjuhë dhe Letërsi Shqipe
Niveli:	Bachelor
Statusi lëndës:	Obligative
Viti i studimeve:	2025-2026
Numri i orëve në javë:	3
Vlera në kredi – ECTS:	5
Koha / lokacioni:	Semestri dimëror
Mësimdhënësi i lëndës:	Prof. ass. dr. Fikret Ramadani
Të dhënat kontaktuese:	fikret.ramadani@uni-prizren.com
Përshkrimi i lëndës:	Lënda e Letërsisë krahasimtare i përgatit studentët e Degës së Gjuhës dhe Letërsisë Shqipe për punë hulumtuese – shkencore në një fushë specifike të studimeve letrare. Metodologjia letrare krahasimtare ofron njohuri specifike të metodologjisë letrare, instrumentet dhe nocionet teoriko – letrare siç janë: influencat, relacionet, plagjiarizmi, gjeneza e zhanreve letrare, intertekstualiteti, përkthimet, receptimi, etj. Të gjithë këto do të shtrohen në një proces interaktiv dhe praktik (përmes ligjëratave), ku do të përfshihen shembuj të letërsive të veçanta dhe përfaqësues kryesorë të tyre.
Qëllimi i lëndës:	Qëllimi i lëndës së Letërsisë krahasimtare është që studenti t'i konceptualizojë nocionet, idetë dhe definicionet siç janë: Letërsi botërore dhe Letërsi kombëtare si dhe interaksionet midis tyre, nga njëra anë si dhe vlerat universale letrare të të gjitha kohëve, nga ana tjetër.
Rezultatet e të nxënit:	<i>Pas përfundimit të lëndës, studenti do të jetë në gjendje të:</i> 1. Shpjegojë konceptet bazike të letërsisë krahasimtare dhe të historikut të saj; 2. Kuptojë parimet e krahasimit në letërsi dhe qasjet teorike përkatëse; 3. Analizojë vepra letrare nga tradita të ndryshme përmes metodave krahasimtare; 4. Krahasojë tema, struktura, personazhe dhe kontekste kulturore në veprat e zgjedhura;



	5. Vlerësojë ndikimin ndërkulturor dhe universalitetin e temave letrare; 6. Zbatojë aftësitë e shkrimit akademik dhe prezantimit kritik në analiza krahasimtare.		
Ngarkesa e studentit (duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithsej
Ligjërata	3	15	45
Ushtrime teorike/laboratorike	2	15	30
Punë praktike	/	/	/
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	/	/	/
Ushtrime në terren	/	/	/
Kollokfiume, seminare	3	5	15
Detyra të shtëpisë	1	10	10
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	2	6	12
Përgatitja përfundimtare për provim	2	1	2
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuis,provim final)	3	3	9
Projektet, prezantimet ,etj	1	2	2
Totali			125 orë (5 ECTS)
Metodologjia e mësimdhënies:	Në ligjërata do të përdoren metoda interaktive. Kështu studentët do të inkurajohen që t'i zhvillojnë shkathtësitë dhe njohuritë e mësim-nxënies dhe të kompetencës në fushën e kërkimit dhe të studimit shkencor. Leksion i avancuar, diskutime i problemeve; format e punës: - punë në grupe, punë në çifte, punë individuale, metoda ndërvepruese të mësimdhënies.		
Metodologjia e vlerësimit:	Pjesëmarrja në mësim -10 %; Angazhimet, diskutimet, debatet në klasë - 10 %; Detyrat javore: (3 faqe, Time New Roman, 12, me së paku 4 referenca); - 20 %; Vlerësimi final (test i kombinuar) 60% 100% - 91% - 10 (dhjete) 90% -81% - 9 (nëntë) 80% - 71% - 8 (tetë) 70% - 61% - 7 (shtatë) 60% - 51% - 6 (gjashtë) 50% - 5 (pesë)		



Literatura	
Literatura primare:	1. Yves Chevrel, <i>Letërsi e krahasuar</i>, Tiranë 2002; 2. Vjollca Dibra, <i>Heroinat e deheroizuar</i>, (Vështrim komparativ) Tiranë 2011; 3. Vjollca Dibra, <i>Shkrimtari dhe njeriu</i>, (Vështrim komparativ Poundi, Andriqi, Handke); 4. Northrop Fraj, <i>Anatomia e kritikës</i>; Rilindja, 1990. 5. Osman Gashi, <i>Miti dhe romantizmi evropian</i>, Prishtinë 2005; 6. Kufijtë e letërsisë, Prishtinë, 2008; 7. Thomas Sterns Eliot, <i>Ese të zgjedhura</i>, Prishtinë, 1982; 8. Benedetto Croce, <i>Poezia antike dhe moderne</i>, Tiranë, 1998; 9. Claudio Guillen, <i>The Challenge of Comparative literature</i>, Harvard University Press, 1993;
Literatura shtesë:	1. Homer, <i>Iliada</i> – Gj. Fishta, <i>Lahuta e Malcis</i>; 2. Eskili, <i>Orestia</i> – Shekspiri, <i>Hamleti</i>; 3. Dante Aligieri, <i>Komedia hyjnore</i> – Servantesi, <i>Don Kishoti i Mançës</i>; 4. Stendal, <i>E kuqja dhe e zeza</i> – Tolstoj, <i>Ana Karenina</i>; 5. Jeronim De Rada, <i>Këngët e Milosaos</i> – Pushkini, <i>Eugjen Oniegin</i>; 6. Homeri, <i>Odiseja</i> - Xh. Xhojs, <i>Uliksi</i>; 7. E Heminguej, <i>Për kë bien kambanat</i> – P. Marko, <i>Hasta la Vista</i>; 8. F. Kafka, <i>Kështjella</i> – Xh. Orvel, 1984 9. I. Kadre, <i>Nata me hëne</i> – H. Bol, <i>Nderi i humbur i Katerina Blumit</i>

Plani i dizajnuar i mësimit:		
Java	Ligjërata	Ushtrime
<i>Java e parë:</i>	Hyrje në letërsi krahasimtare. Koncepte kryesore: ndikimi, qasja tematike dhe historike.	
<i>Java e dytë:</i>	Krahasimi si metodë në shkencat humane. Teoria e intertekstualitetit.	



<i>Java e tretë:</i>	Letërsi krahasimtare dhe identiteti kulturor. Qasje krahasimtare në shembuj nga letërsia europiane dhe shqipe.	
<i>Java e katërt:</i>	Shembuj krahasues: tragjedia antike dhe tragjedia moderne.	
<i>Java e pestë:</i>	Tematika e dashurisë dhe ndalimit shoqëroro-politik: Shekspiri dhe Kadare.	
<i>Java e gjashtë:</i>	Gruaja si subjekt dhe simbol: Bovarizmi dhe modeli i heroinave shqiptare.	
<i>Java e shtatë:</i>	Vlerësimi i parë (ese ose test tematik).	
<i>Java e tetë:</i>	Letërsi e absurdit: Kafka dhe Ramadani.	
<i>Java e nëntë:</i>	Distopia dhe kontrolli shoqëroro-politik: Orwell dhe Kadare.	
<i>Java e dhjetë:</i>	Miti dhe simboli: nga Homeri te Borges dhe Camus.	
<i>Java e njëmbëdhjetë:</i>	Narrativa moderne dhe ndërkulturore: Kundera, Pamuk.	
<i>Java e dymbëdhjetë:</i>	Realiteti dhe fikcioni në prozën moderne: Eco dhe Blushi.	
<i>Java e trembëdhjetë:</i>	Qasje krahasimtare në letërsi filmike.	
<i>Java e katërmëdhjetë:</i>	Vlerësimi i dytë (test krahasues ose projekt).	
<i>Java e pesëmbëdhjetë:</i>	Reflektim dhe sintezë. Përmbledhje e koncepteve të trajtuara dhe përgatitje për provim.	
Politikat akademike dhe kodi i sjelljes		
Nuk do të ketë kurrfarë tolerime për “huazim” nga interneti apo kudo tjetër. Punimet e njejta apo të ngjajshme gjithashtu do të ndëshkohen. Studentët duhet t’u përmbahen rregullave të përcaktuara sipas Statutit të UPZ-së dhe rregulloreve dhe vendimeve të miratuara nga Senati i UPZ-së dhe këshilli mësimor - Studentët janë të obliguar që t’i vijnë me rregull ligjëratat dhe ushtrimet. Në procesin e mësimi kërkohet respektimi i rregullave të mirësjelljes: ardhja në kohë e caktuar, qetësia në mësim; ndalohet përdorimi i telefonave celularë.		



-
- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Studenti që ka 3 mungesa pa arsye, konsiderohet se humb të drejtën për t'iu shtruar provimit- Në varësi të rrjedhës së kushteve dhe kërkesave, syllabusi mund të modifikohet- Nuk lejohet prishja e qetësisë kur ligjërohet nga mësimdhënësi apo prezentohet puna e studentëve |
|--|