



SYLLABUS I LËNDËS - LETËRSI E SOTME SHQIPE II

Të dhëna bazike të lëndës	
Njësia akademike:	Fakulteti i Filologjisë
Titulli i lëndës:	Letërsi e sotme shqipe II
Programi:	Gjuhë dhe letërsi shqipe
Niveli:	Bachelor
Statusi lëndës:	Obligative
Viti i studimeve:	2024/2025
Numri i orëve në javë:	3
Vlera në kredi – ECTS:	6
Koha / lokacioni:	Semestri veror/Prizren
Mësimdhënësi i lëndës:	Prof.asoc.dr. Vjollca Dibra Ibrahim
Të dhënat kontaktuese:	vjollca.dibra@uni-prizren.com ; 0038344199487
Përshkrimi i lëndës:	Lënda <i>Letërsi e sotme shqipe II – Proza</i> trajton zhvillimin e prozës shqiptare nga periudha pas Luftës së Dytë Botërore deri në letërsinë bashkëkohore. Analizohen prirjet estetike, ndikimet ideologjike, kalimi nga realizmi socialist te realizmi kritik, modernizmi dhe postmodernizmi, duke shqyrtuar autorët dhe veprat kryesore që formësuan letërsinë shqipe të shekullit XX dhe XXI.
Qëllimi i lëndës:	Lënda synon të: - pajisë studentët me njohuri sistematike mbi zhvillimet e prozës shqiptare moderne; - zhvillojë aftësi analitike dhe kritike në interpretimin e veprave prozaike; - nxisë qasje krahasuese midis periudhave, autorëve dhe prirjeve letrare; - orientojë studentët drejt kërkimit shkencor dhe përdorimit të literaturës teorike. -
Rezultatet e të nxënit:	Njohuri & Kuptim R1. Përshkruan zhvillimet kryesore të prozës shqipe nga viti 1945 deri sot. Aplikim R2. Aplikon konceptet themelore të analizës letrare në interpretimin e veprave prozaike. Analizë R3. Analizon ndikimin e ideologjisë, politikës dhe kontekstit kulturor në formësimin e prirjeve letrare. Sintezë



	R4. Krahason periudha, autorë dhe stile të ndryshme të prozës shqipe moderne. Vlerësim R5. Vlerëson trendet bashkëkohore, drejtimet estetike dhe ndikimin e globalizimit në prozë. Prodhim R6. Harton ese dhe analiza të argumentuara duke përdorur literaturë primare dhe dytësore.		
Ngarkesa e studentit (duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithsej
Ligjërata	3	15	45
Ushtrime teorike/laboratorike	2	15	30
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	1	10	10
Studim i pavarur (lexime + përgatitje)	1	10	10
Kollokfiume, seminare	2	2	4
Detyra të shtëpisë	1	10	10
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	2	10	20
Përgatitja përfundimtare për provim	3	1	3
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuis,provim final)	2	5	10
Projektet, prezantimet ,etj	2	4	8
Totali			150 orë (6 ECTS)
Metodologjia e mësimdhënies:	Procesi mësimor bazohet në metoda interaktive dhe student-qendrore. Ligjëratat kombinohen me analizë tekstuale, diskutime të drejtuara dhe ushtrime analitike mbi prozën. Përdoren forma të ndryshme pune si punë në grupe, në çifte dhe punë individuale, me qëllim zhvillimin e aftësive kritike, interpretative dhe kërkimore.		
Metodologjia e vlerësimit:	Pjesëmarrja dhe angazhimi në ligjërata/ushtime -10 %; Detyrat javore (ese/analiza tekstesh): (3 faqe, Time New Roman, 12, gjerësia 1.15 me së paku 4 referenca); - 15 %; Kollokfiumi 1 – 20%; Kollokfiumi 2 – 20%; Projekti i kursit (analizë krahasuese / prezantim – 10%; Vlerësimi final (test i kombinuar) 25% 100% - 91% - 10 (dhjete) 90% -81% - 9 (nëntë)		



	80% - 71% - 8 (tetë) 70% - 61% - 7 (shtatë) 60% - 51% - 6 (gjashtë) 50% - 5 (pesë)
Literatura	
Literatura primare:	1. Nysret Krasniqi, <i>Letërsia e Kosovës</i>, 99 Akid, Prishtinë, 2016 2. Shaban Sinani, <i>Letërsia në totalitarizëm dhe "Dossier K"</i>, Naimi, Tiranë, 2011 3. Rexhep Qosja, <i>Prej tipologjisë deri te periodizimi</i>, Prishtinë, 1984. 4. Besim Rexhaj, <i>Drama shqiptare e pas Luftës së Dytë Botërore (1948-2008)</i>, Faik Konica, Prishtinë, 2009. 5. Vjollca Dibra, <i>Heroinat e deheroizuar</i>, Tiranë, 2011 6. Vjollca Dibra, <i>Mozaiku i jetës model i artit</i>, Prishtinë, 2009 7. Vjollca Dibra, <i>Minotauri</i>, Buzuku, Prishtinë, 2000 8. Ismail Kadare, <i>Pasardhësi, Dimri i vetmisë së madhe, Pallati i Ëndrrave, Prilli i thyer, Nata me hënë, Lulet e ftohta të marsit</i>, Onufri, Tiranë 9. Jakov Xoxa, <i>Lumi i vdekur</i>, Naim Frashëri, Tiranë 10. Sterjo Spasse, <i>Afërdita përsëri në fshat</i>, Naim Frashëri, Tiranë, 1965 11. Anton Pashku, <i>Oh, Gof</i>, Prishtinë 12. Bashkim Shehu, <i>Loja, shembja e qiellit</i>, Onufri, Tiranë, 2013 13. Ridvan Dibra, <i>Legenda e vetmisë</i>, Onufri, Tiranë, 2010 14. Fatos Kongoli, <i>I humburi</i>, Onufri, Tiranë 15. Ben Blushi, <i>Të jetosh në ishull</i>, Mapo, Tiranë 16. Elvira Dones, <i>Yjet nuk vishen kështu</i>, Onufri, Tiranë
Literatura shtesë:	1. Basri Capriqi, <i>Simboli dhe rivalët e tij</i>, Prishtinë, 2012 2. Përmbledhje punimesh, <i>Fenomeni i avangardës në letërsinë shqiptare</i>, Arbëria, Tiranë, 2004



Plani i dizajnuar i mësimi:		
Java	Ligjërata	Ushtrime
<i>Java e parë:</i>	Letërsia e sotme shqipe: Konteksti socio-politik dhe idetë letrare	
<i>Java e dytë:</i>	Realizmi socialist: Fatmir Gjata (<i>Këneta</i>) dhe Petro Marko (<i>Hasta la vista</i>)	
<i>Java e tretë:</i>	Proza e realizmit socialist: Hivzi Sulejmani (<i>Njerëzit I & II</i>) dhe Sterjo Spasse (<i>Afërdita përsëri në fshat</i>)	
<i>Java e katërt:</i>	Jakov Xoxa (<i>Lumi i vdekur</i>) dhe Ismail Kadare (<i>Dimri i vetmisë së madhe</i>)	
<i>Java e pestë:</i>	Prirja e realizmit socialist: Dritëro Agolli (<i>Komisari Memo</i>) dhe Adem Demaçi (<i>Gjarpijt e gjakut</i>)	
<i>Java e gjashtë:</i>	Prirja e realizmit kritik: Dritëro Agolli (<i>Shkëlqimi dhe rënia e shokut Zylo</i>) dhe I. Kadare (<i>Kronikë në gur</i>)	
<i>Java e shtatë:</i>	Vlerësimi i parë	
<i>Java e tetë:</i>	Letërsia e burgut dhe e persekutimit: Visar Zhiti (<i>Ferri i çarë</i>), Zylo Camaj (<i>E burgosura e Spaçit</i>), Bashkim Shehu (<i>Loja, shembja e qiellit</i>)	
<i>Java e nëntë:</i>	Prirja estetizante: Anton Pashku (<i>Oh</i>) dhe Kasem Trebesina (<i>Odin Mondvalsen</i>)	
<i>Java e dhjetë:</i>	Ismail Kadare (<i>Nata me hënë, Lulet e ftohta të marsit</i>)	
<i>Java e njëmbëdhjetë:</i>	Rexhep Qosja (<i>Vdekja më vjen prej syve të tillë</i>) dhe Ridvan Dibra (<i>Legenda e vetmisë</i>)	



<i>Java e dymbëdhjetë:</i>	Postmodernizmi në prozë: Fatos Kongoli (<i>I humburi</i>) dhe Ornela Vorpsi (<i>Vendi ku nuk vdiset kurrë</i>)	
<i>Java e trembëdhjetë:</i>	Prirjet më të reja: Ben Blushi (<i>Të jetosh në ishull</i>) dhe Vjollca Dibra (<i>Minotauri</i>) dhe Elvira Dones (<i>Yjet nuk vishen kështu</i>)	
<i>Java e katërbëdhjetë:</i>	Vlerësimi i dytë Ismail Kadare: <i>Pallati i Ëndrrave</i> dhe <i>Pasardhësi</i>	
<i>Java e pesëmbëdhjetë:</i>	Drama moderne dhe eksperimentale: Anton Pashku (<i>Gof</i>) dhe Teki Dërvishi (<i>Bregu i pikëllimit</i>)	
Politikat akademike dhe kodi i sjelljes		
Nuk do të ketë kurrfarë tolerime për “huazim” nga interneti apo kudo tjetër. Punimet e njejta apo të ngjajshme gjithashtu do të ndëshkohen. Studentët duhet t’u përmbahen rregullave të përcaktuara sipas Statutit të UPZ-së dhe rregulloreve dhe vendimeve të miratuara nga Senati i UPZ-së dhe këshilli mësimor - Studentët janë të obliguar që t’i vijnë me rregull ligjëratat dhe ushtrimet. Në procesin e mësimi kërkohet respektimi i rregullave të mirësjelljes: ardhja në kohë e caktuar, qetësia në mësim; ndalohet përdorimi i telefonave celularë. - Studenti që ka 3 mungesa pa arsye, konsiderohet se humb të drejtën për t’iu shtruar provimit - Në varësi të rrjedhës së kushteve dhe kërkesave, syllabusi mund të modifikohet - Nuk lejohet prishja e qetësisë kur ligjërohet nga mësimdhënësi apo prezentohet puna e studentëve		