



SYLLABUS I LËNDËS - LETËRSI BOTËRORE II

Të dhëna bazike të lëndës	
Njësia akademike:	Fakulteti i Filologjisë
Titulli i lëndës:	Letërsi botërore II
Programi:	Gjuhë dhe letërsi shqipe
Niveli:	Bachelor
Statusi lëndës:	Obligative
Viti i studimeve:	2025/2026
Numri i orëve në javë:	3
Vlera në kredi – ECTS:	6
Koha / lokacioni:	Semestri veror/Prizren
Mësimdhënësi i lëndës:	Prof.asoc.dr. Vjollca Dibra Ibrahim
Të dhënat kontaktuese:	vjollca.dibra@uni-prizren.com ; 0038344199487
Përshkrimi i lëndës:	Letërsi Botërore II synon të prezantojë zhvillimet letrare nga Humanizmi deri në Realizëm, duke i analizuar veprat brenda kontekstit të tyre historik, kulturor, filozofik dhe estetik. Lënda përfshin autorët kryesorë të letërsisë evropiane klasike dhe moderne, si Dante, Bokaçio, Shekspiri, Servantesi, Molieri, Hygo, Pushkini, Gëte, Balzaku, Stendhali, Dostojevski dhe Tolstoi. Studentët mësojnë të: • interpretojnë tekstin letrar, • analizojnë zhanret, strukturën, figuracionin dhe narrativën, • bëjnë krahasime ndërtekstuale dhe ndërkulturore, • kuptojnë evolucionin e ideve estetike nga mesjeta te modernizmi.
Qëllimi i lëndës:	Lënda synon të zhvillojë: • kompetenca analitike në leximin e teksteve klasike; • aftësi interpretative dhe kritike; • njohuri të thelluara për zhanret evropiane; • kompetencë krahasuese ndërmjet traditave kulturore; • aftësi hulumtuese dhe akademike të shkrimit.
Rezultatet e të nxënit:	Njohuri & Kuptim R1. Përshkruan zhvillimet letrare nga Humanizmi te Realizmi dhe kontekstet e tyre kulturore.



	Aplikim R2. Aplikon konceptet bazë të analizës letrare në tekstet e autorëve të mëdhenj evropianë. Analizë R3. Analizon temat, motivet, konfliktet dhe strukturën e veprave të periudhave të ndryshme. Sintezë R4. Krahason vepra dhe zhanre të ndryshme duke identifikuar elemente të përbashkëta dhe dallime. Vlerësim R5. Vlerëson ndikimin historik dhe kulturor të veprave në zhvillimin e mendimit letrar evropian. Prodhim R6. Harton ese analitike të argumentuara duke përdorur burime primare dhe dytësore.		
Ngarkesa e studentit (duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithsej
Ligjërata	3	15	45
Ushtrime teorike/laboratorike	2	15	30
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	1	10	10
Studim i pavarur (lexime + përgatitje	2	15	30
Kollokfiume/seminare analitike	2	2	4
Detyra të shtëpisë (ese/analiza)	1	10	10
Koha e vlerësimit (teste/kuize/provim)	2	5	10
Përgatitja finale për provim	3	1	3
Projekti i kursit / prezantime	2	4	8
Totali			150 orë (6 ECTS)
Metodologjia e mësimdhënies:	• Ligjërata interaktive • Punë në grupe dhe punë individuale • Analizë tekstuale dhe ndërtekstuale • Debat kritik dhe interpretim • Ushtrime të strukturuar sipas LO-ve		
Metodologjia e vlerësimit:	Pjesëmarrja dhe angazhimi në ligjërata/ushtrime -10 %; Detyrat javore (ese/analiza tekstesh): (3 faqe, Time New		



	Roman, 12, gjerësia 1.15 me së paku 4 referenca); - 15 %; Kollokiumi 1 – 20%; Kollokiumi 2 – 20%; Projekti i kursit (analizë krahasuese / prezantim – 10%; Vlerësimi final (test i kombinuar) 25% 100% - 91% - 10 (dhjete) 90% - 81% - 9 (nëntë) 80% - 71% - 8 (tetë) 70% - 61% - 7 (shtatë) 60% - 51% - 6 (gjashtë) 50% - 5 (pesë)
Literatura	
Literatura primare:	1. Dante Aligieri: Komedia hyjnore (Ferri); 2. Xhovani Bokaçio: Dekameroni (tri novela); 3. Wiliem Shekspiri: Hamleti, Makbethi, Romeo dhe Zhulieta; 4. Migel de Servantesi: Don Kishoti i Mançës; 5. Molieri: Tartufi, Mizantropi; 6. Xh. Suift: Udhëtimet e Guliverit, 7. D. Defoe: Robinson Kruso; 8. Johan Wolfgang Gëte: Fausti, Vuajtjet e djaloshit Werter; 9. Xh. G. Bajron: Çajld Haroldi; 10. A. S. Pushkin: Eugjen Oniegin; 11. V. Ygo: Të mjerët ose Katedralja e Parisit; 12. E. A. Poe: Korbi; 13. Stendal: E kuqja dhe e zeza; 14. Balzaku: Xha Gorio ose Evgjeni Grande; 15. Dostojevski: Krim dhe ndëshkim; 16. Tolstoj: Ana Karenina; Bodler: Lulet e të keqes;
Literatura shtesë:	1. Grup autorësh: Historia e letërsisë botërore 3, 4, 5, 6, Prishtinë, 1984; 2. Hasan Mekuli: Letërsi botërore – autorë dhe vepra, Prishtinë 2002; 3. Nexhip Gami: Historia e letërsisë së huaj I, II, Tiranë 2004; 4. Jorgji Doksani, Agim Doksani: Letërsia botërore e shekullit XX, Tiranë 2008

Plani i dizajnuar i mësimi:		
Java	Ligjërata	Ushtrime
<i>Java e parë:</i>	<i>Humanizmi dhe letërsia e epokës – Dante</i> Analizë e strukturës alegorike dhe filozofike të veprës “Komedia Hyjnore” (Ferri).	



<i>Java e dytë:</i>	<i>Lirika dhe rrëfimi në Rilindjen italiane – Petrarka dhe Bokaçio</i> Petrarka: “Kanconieri” (sonetet për Laurën); Bokaçio: tregime të zgjedhura nga “Dekameroni” – rrëfimi, ironia dhe qytetaria.	
<i>Java e tretë:</i>	<i>Shekspiri I – Tragjedia e ndjenjës dhe konflikti shoqëror</i> “ Romeo dhe Zhuljeta ”, “ Othello ” – ndjenja e ndaluar, xhelozia dhe fati.	
<i>Java e katërt:</i>	<i>Shekspiri II – Tragjedia filozofike dhe pushteti</i> “ Hamleti ”, “ Makbethi ” – përplasja ndërmjet ndërgjegjes, ambicies dhe hakmarrjes.	
<i>Java e pestë:</i>	<i>Letërsia spanjolle dhe romani pikaresk – Servantesi</i> “ Don Kishoti i Mançës ” – përmbysja e mitit kalorësiak dhe iluzioni i idealit	
<i>Java e gjashtë:</i>	<i>Klasicismi francez dhe drama e normës – Moliere dhe Rasin</i> Molieri: “ Tartufi ”, “ Mizantropi ”; Rasin: fragmente nga tragjeditë “ Fedra ” ose “ Andromaka ”.	
<i>Java e shtatë:</i>	<i>Vlerësimi i parë</i> Ese analitike dhe diskutim krahasues mbi humanizmin, Rilindjen dhe teatrin klasik.	
<i>Java e tetë:</i>	<i>Romantizmi evropian I – Viktor Hygo dhe Aleksandër Pushkin</i> Hugo: fragmente nga “ Të mjerët ” ose “ Katedralja e Parisit ”; Pushkin: fragmente nga “ Eugjen Onieгинi ” – lirika narrative dhe shoqëria ruse.	
<i>Java e nëntë:</i>	<i>Romantizmi evropian II – Gëte, Shiler dhe Bajroni</i>	



	Gëte: “Fausti” ; Shiler: poema “Oda ndaj gëzimit” , drama “Intriga dhe dashuria” ; Bajron: fragmente nga “Çajld Haroldi”	
<i>Java e dhjetë:</i>	<i>Realizmi francez – Onoré de Balzak</i> “Xha Gorio” – struktura e klasave dhe ambicia e shoqërisë borgjeze.	
<i>Java e njëmbëdhjetë:</i>	<i>Realizmi dhe introspeksioni te Stendhali</i> “E kuqja dhe e zeza” – lufta midis ndjeshmërisë, ambicies dhe kufizimeve shoqërore.	
<i>Java e dymbëdhjetë:</i>	<i>Realizmi rus – Tolstoj dhe Dostojevski</i> Tolstoj: “Ana Karenina” – dashuria, morali dhe shoqëria ruse; Dostojevski: “Krim dhe ndëshkim” – ndërgjegjja, mëkati dhe falja.	
<i>Java e trembëdhjetë:</i>	<i>Modernizmi dhe avangarda – Charl Bodler dhe Edgar Poe</i> Bodler: poema nga “Lulet e së keqes” ; Poe: “Korbi”	
<i>Java e katërbëdhjetë:</i>	<i>Vlerësimi i dytë</i> Ese dhe analiza krahasuese për autorët e romantizmit, realizmit dhe modernizmit.	
<i>Java e pesëmbëdhjetë:</i>	<i>Përmbyllje dhe sintezë e kursit</i> Diskutim mbi rrugëtimin e formave letrare nga Dante te Dostojevski , dhe përgatitje për provim.	
Politikat akademike dhe kodi i sjelljes		
Nuk do të ketë kurrfarë tolerime për “huazim” nga interneti apo kudo tjetër. Punimet e njëjta apo të ngjajshme gjithashtu do të ndëshkohen. Rekomandohet që punimet që dorëzohen të jenë të shkruara me kompjuter. Studentët duhet t’u përmbahen rregullave të përcaktuara sipas Statutit të UPZ-së dhe rregulloreve dhe vendimeve të miratuara nga Senati i UPZ-së dhe këshilli mësimor		



- Studentët janë të obliguar që t'i vijojnë me rregull ligjëratat dhe ushtrimet. Në procesin e mësimit kërkohet respektimi i rregullave të mirësjelljes: ardhja në kohën e caktuar, qetësia në mësim; ndalohet përdorimi i telefonave celularë.
- Studenti që ka 3 mungesa pa arsye, konsiderohet se humb të drejtën për t'iu shtruar provimit
- Në varësi të rrjedhës së kushteve dhe kërkesave, syllabusi mund të modifikohet
- Nuk lejohet prishja e qetësisë kur ligjërohet nga mësimdhënësi apo prezentohet puna e studentëve