



SYLLABUS I LËNDËS – HYRJE NË LËTËRSINË GJERMANE

Të dhëna bazike të lëndës			
Njësia akademike:	Fakulteti i Filologjisë		
Titulli i lëndës:	Hyrje ne letërsine Gjermane		
Programi:	Gjuhë dhe letërsi Gjermane		
Niveli:	Bachelor		
Statusi lëndës:	Obligative		
Viti i studimeve:	2025/2026		
Numri i orëve në javë:	2 +I		
Vlera në kredi – ECTS:	5		
Koha / lokacioni:	Semestri dimëror/Prizren		
Mësimdhënësi i lëndës:	PhD.cand.Albulena Avdullahi- Fandaj		
Të dhënat kontaktuese:	albulena.fandaj@uni-prizren.com		
Përshkrimi i lëndës:	Kjo lëndë paraqet një pasqyrë kronologjike të zhvillimit të letërsisë gjermane nga Gojdhënat e para deri në letërsinë bashkëkohore. Studentët njihen me epokat, autorët dhe veprat me përfaqësuese të letërsisë gjermane, si dhe mësojnë t’i analizojnë tekstet letrare në kontekstin historik, kulturor dhe estetik.		
Qëllimi i lëndës:	Të pajisen studentët me njohuri të përgjithshme për kontekstin, për fazat, për prirjet, për vlerat dhe për autorët, veprat e të cilëve kanë luajtur rol përcaktues në zhvillimin e letërsisë Gjermane qysh nga gojdhënat e deri në ditët e sotme. Të bëhet përpjekje që studentët individualisht apo në grupe të hulumtojnë vetë dukuri, vepra e autorë përmes qasjes interaktive.		
Rezultatet e të nxënit:	Pas realizimit te lendes , studentët do të pasurohen me keto njohuri: • njohin zhvillimin e letërsisë gjermane nga Mesjeta deri në kohët moderne; • dallojnë karakteristikat kryesore të secilës epokë letrare; • identifikojnë temat, motivet dhe format letrare përfaqësuese; • me vepra te zgjedhura • analizojnë dhe interpretojnë tekste letrare në mënyrë kritike; • përdorin terminologjinë themelore të studimeve letrare në gjuhën gjermane.		
Ngarkesa e studentit (duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithsej
Ligjërata	2 (90 min)	15	30



Ushtrime teorike/laboratorike		2	15	30
Punë praktike		/	/	/
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet		1	15	15
Kollukfiume , seminare		2	3	5
Ushtrime në terren		/	/	/
Detyra te shtepise		1	10	10
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)		2	10	20
Përgatitja përfundimtare për provim		3	5	5
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuis,provim final)			5	5
Projektet, prezantimet ,etj		2	5	5
Totali				125 ore 5 ECTS
Metodologjia e mësimdhënies:		Në ligjërata do të përdoren metoda interaktive. Kështu studentët do të inkurajohen që t'i zhvillojnë shkathtësitë dhe njohuritë e mësim-nxënies dhe të kompetencës në fushën e kërkimit dhe të studimit shkencor. Leksion i avancuar, diskutime i problemeve; format e punës: - punë në grupe, punë në gifte, punë individuale, metoda ndërvepruese të mësimdhënies.		
Metodologjia e vlerësimit:		Testi i pare 15% Testi i dyte 15% Punimi seminarit 15% Vijimi i rregullt ne mesim 5% Provimi përfundimtar me shkrim me goje 100% - 91% - 10 (dhjete) 90% -81% - 9 (nëntë) 80% - 71% - 8 (tetë) 70% - 61% - 7 (shtatë) 60% - 51% - 6 (gjashtë) 50% - 5 (pesë)		
Literatura				
Literatura primare:		1. Hans Gerd Rotzer -Geschichte der Deutschen Literatur 2. J.B.Metzler Verlag, Stuttgart- Weimar 1994 DEUTSCHE LITERATURGESCHICHTE Von angangen bis zur Gegenwart 3. Martini, Fritz: Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, 19. neubearbeitete Aufl., Stuttgart: Kröner, 1991, ISBN 978-3-520-19619-4.		
Literatura shtesë:		4. Klett ve4rlag :Lernen und wissen GmbH,Stuttgart 2010-Deutsche Literaturgeschichten Epochen		



Plani i dizajnuar i mësimit:		
Java	Ligjërata	Ushtrime
<i>Java e parë:</i>	Çfarë është letërsia? Letërsia si sistem komunikimi dhe si art gjuhësor. Teksti letrar dhe konteksti historik. Zhanret letrare në letërsinë gjermane: lirika, epika dhe dramatika. Temë e veçantë: Gojdhënat dhe zanafilla e tyre – “Kënga e Hildebrandit.”	Das Hildebrandslied
<i>Java e dytë:</i>	Fillesat e letërsisë gjermane Temë e veçantë: “Kënga e Nibelungëve” Mesjeta e vonë :Humanizmi dhe Renesansa – Reformimi i Shekullit- Martin Luther -95 Tezat	Das Nibelungenlied
<i>Java e tretë:</i>	Tema: Baroku në letërsinë gjermane Tiparet kryesore të epokës Baroke Martin Opitz – „Buch von der deutschen Poeterey” dhe rëndësia e tij për poetikën gjermane. Andreas Gryphius – analiza e sonetit „Es ist alles eitel” (motivi Vanitas)	Gryphius “Es ist alles Eitel”
<i>Java e katërt:</i>	Tema: Iluminizmi – bazat filozofike dhe zhvillimi letrar Bazat e Iluminizmit: arsyeja, liria e mendimit, kritika ndaj paragjykimëve Immanuel Kant: “Përgjigjja e pyetjes: Ç’është Iluminizmi?” – theksi mbi guximin për të menduar vetë (<i>Sapere aude!</i>) Filozofia e Gotthold Ephraim Lessing-ut: teatri si mjet edukimi moral dhe arsimor Format e krijimtarisë letrare “Emilia Galotti” Temë e veçantë: Lessing – “Nathan der Weise” (Nathani i urtë) – ideja e tolerancës fetare dhe humanizmit universal	“Nathan der Weise” Emilia Galotti
<i>Java e pestë:</i>	Tema: Stuhi e vrull (Sturm und Drang) Bazat: reagim kundër racionalizmit të Iluminizmit; theks te ndjenjat, gjenialiteti individual dhe natyra Format e krijimtarisë letrare: drama, epika, lirika Dramaturgjia: konflikti midis individit dhe shoqërisë; figura e “gjenise se lire” (Goethe, Schiller) Epika dhe lirika: shprehja e emocioneve të forta, idealizimi i natyrës. “Vuajtjet e djaloshit Verter” -Goethe	“Vuajtjet e djaloshit Verter” Kabale und liebe F.Schiller
<i>Java e gjashtë:</i>	Vlerësimi i parë:Test	
<i>Java e shtatë:</i>	Kasika format e krijimtarisë letrare :Dramat e Johann Wolfgang Goethe,dhe Friedrich Schillerit Christoph Martin Wieland, dhe Johann Gottfried	Fausti-Goethe W.Tell -Schiller



<i>Java e tetë:</i>	Romantizmi – bazat, format e krijimtarisë letrare: lirika, novela, përralla artistike dhe përralla e dramatizuar“,	Aus dem Leben eines Taugenichts- Eichendorf
<i>Java e nëntë:</i>	Paramarsi dhe Bidermajeri Bazat ideore – Format e krijimtarisë letrare – Përfaqësues – Thelbi artistik.	Heinrich Heine- Deutschland ein Wintermarchen
<i>Java e dhjetë:</i>	Realizmi ,Natyalizmi,Ekspresionizmi: Bazat , format e krijimtarise letrare !	Effie Briest-Fontane
<i>Java e njëmbëdhjetë:</i>	Autore: Fontane, Keller , Dorfe , Holz ,Kafka	Das Gesetz-Kafka, Keller: „Kleider machen Leute
<i>Java e dymbëdhjetë:</i>	Letërsia në Republikën e Weimarit – Letërsia në kohën e Fashizmit – Letërsia në Mërgim (Exil) Format e krijimtarise letrare>Epika	Die Dreigroschenoper - Brecht S.Zweig -Angst- Brief einer Unbekannten
<i>Java e trembëdhjetë:</i>	Literatura e pasluftes :Paul Celan ,G.Benn , C .Zuckmeier si dhe W.Borschart-Dramaturgjia	W.Borschart Draussen vor der Tur
<i>Java e katërbëdhjetë:</i>	Literatura pas 45:Format e krijimtarise letrare Epika dhe dramaturgjia: Dyrrenmatti ,M.Frisch,Guntter Grass,H.Boll, P.Susskind	Der Besuch der alten Dame , -Durrenmatt, Die Verlorene Ehre von Katharina Blum, Homo Faber - M.Frisch
<i>Java e pesëmbëdhjetë:</i>	Testi i dyte	

Politikat akademike dhe kodi i sjelljes

Rregullat e kursit dhe përgjegjësitë e studentëve

Nuk do të tolerohet asnjë formë e huazimit të paautorizuar nga interneti apo nga burime të tjera. Çdo punim i njëjtë apo i ngjashëm me punimet e studentëve të tjerë do të konsiderohet shkelje dhe do të ndëshkohet sipas rregullave në fuqi. Rekomandohet që të gjitha punimet të dorëzohen të shkruara në kompjuter.

Studentët janë të obliguar t'u përmbahen dispozitave të përcaktuara në Statutin e Universitetit "Ukshin Hoti" në Prizren, si dhe rregulloreve dhe vendimeve të miratuara nga Senati dhe Këshilli Mësimor i UPZ-së.

Vijimi i rregullt i ligjëratave dhe ushtrimeve është i detyrueshëm. Gjatë procesit mësimor kërkohet respektimi i rregullave të mirësjelljes akademike: ardhja me kohë në orar, ruajtja e qetësisë gjatë ligjëratave dhe prezantimeve, si dhe ndalimi i përdorimit të telefonave celularë.

Studenti që regjistron tri (3) mungesa të pajustificuara humb të drejtën e provimit!

Prishja e qetësisë gjatë ligjërimit të mësimdhënësit ose gjatë prezantimit të punimeve të studentëve nuk lejohet dhe do të trajtohet sipas rregullave disiplinore.



Në varësi të rrethanave akademike dhe kërkesave organizative, syllabusi mund të pësojë ndryshime apo plotësime gjatë semestrit