



SYLLABUS I LËNDËS “SHEKSPIRI”

Të dhëna bazike të lëndës	
Njësia akademike:	FAKULTETI I FILOLOGJISË
Titulli i lëndës:	SHEKSPIRI
Programi:	GJUHË DHE LETËRSI ANGLEZE
Niveli:	STUDIMET THEMELORE
Statusi lëndës:	OBLIGATIVE
Viti i studimeve:	III
Numri i orëve në javë:	2+2
Vlera në kredi – ECTS:	
Koha / lokacioni:	DIMËROR/PRIZREN
Mësimdhënësi i lëndës:	BESMIR SHISHKO / SARANDA BUBLAKU
Të dhënat kontaktuese:	+383 44 184 031, besmirs@gmail.com
Përshkrimi i lëndës:	Lënda “Shekspiri” duke gjurmuar origjinën e dramës nga ritualet fetare, ofron një njohuri me dramën angleze të periudhës së Rilindjes. Natyrisht, Shekspiri është autori dominues. Studimi do të fokusohet në veprat e Shekspirit si tragjeditë, komeditë dhe poezitë e tij. Ne do t'i kushtojmë vëmendje të veçantë tragjedive të tij përmes leximeve nga afër të këtyre kryeveprave që do t'u ofrojnë studentëve një mundësi unike për t'u përfshirë me këto shfaqje si vepra letrare në radhë të parë, por edhe si shfaqje për/në skenë.
Qëllimi i lëndës:	Lënda “Shekspiri” i referohet gjurmimit dhe zhvillimit të poezisë, sonetit, prozës, dramës dhe veprave letrare që janë shkruar në gjuhën angleze. Qëllimet e këtij kursi janë: a) Të ndihmojë studentët në leximin e pavarur, të kuptuarit dhe analizën e veprave letrare me anë të teorisë letrare dhe duke shqyrtuar letërsinë britanike gjatë periudhës së Rilindjes dhe kontributit të Shekspirit. b) T'u ofrojë studentëve një ndihmesë se si të lexojnë poezi, sonete, prozë, tregime të shkurtra, drama, etj. c) Të inkurajojë studentët të eksplorojnë veprën e eksponentëve kryesorë të rilindjes, të mendojnë për eksplorimet e tyre jetës, gjinisë dhe seksualitetit, të eksplorojnë kontributin e Shekspirit në aspektin tematik dhe formal.
Rezultatet e të nxënit:	Pas përfundimit me sukses të këtij kursi, studentët do të jenë në gjendje të: - Njohin veçoritë e letërsisë britanike që e dallojnë atë nga të tjerat; - Të përmirësojnë aftësitë e tyre për të kuptuar leximin e gjinive letrare (poezi, prozë, dramë); - Të integrojnë aftësitë e tyre analitike kur bëhet fjalë për

	analizën e përmbytjes së teksteve letrare; - Të mendojë në aspektin kritik për të debatuar rreth dukurive letrare; - Të shpjegojë karakteristikat, temat, motivet, simbolet dhe elementet e tjera në veprat e autorëve britanik dhe veçanërisht të William Shaksepeare.		
Ngarkesa e studentit (duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithsej
Ligjërata	4	15	60
Ushtrime teorike	2	15	45
Punë praktike	1	10	10
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	20 min	15	5
Ushtrime në terren	5	2	10
Testi, punimi seminarik	2	2	4
Detyrat e shtëpisë	1	10	10
Mësimi (në bibliotekë / shtëpi)	3	10	30
Përgatitja përfundimtare për provim	2	5	10
Koha e kaluar në vlerësim (testi ,kuizi, provim final)	2	2	4
Projektet, prezantimet ,etj.	2	3	6
Totali			193/ 150 orë (6 ECTS)
Metodologjia e mësimdhënies:	Lënda mësohet përmes metodës së ligjërimit ndërveprues dhe diskutimit të udhëzuar duke dhënë përmbledhjet grafike, duke zgjedhur shembuj, duke demonstruar strategji, duke ofruar mundësi për parashtrimin e pyetjeve, dhe duke klasifikuar koncepte që nxisin motivimin dhe përvetësimin e suksesshëm të lëndës.		
Metodologjia e vlerësimit:	Vlerësimi do të bëhet në bazë të rezultateve të mësimi, në mënyrë të vazhdueshme, përfshirë këtu aktivitetet në klasë, kryerjen e detyrave, rezultatet e testit gjysmë-semestral dhe atij përfundimtar. Ndarja e përqindjes për përcaktimin e vlerësimit/notimit: Pjesëmarrja dhe përfshirja në diskutim gjatë ligjëratave 10%; Detyra, hulumtim, prezantim 20%; Testi gjysmë- semestral 30%; Testi përfundimtar 40%.		



Literatura	
Literatura primare:	1. William Shakespeare, <i>Othello, Hamlet, Julius Caesar, King Lear, Macbeth</i>, and <i>The Merchant of Venice</i> The recommended texts of the plays (plus additional secondary literature) 1. William Shakespeare's <i>Hamlet</i>. Fully annotated with an introduction by Burton Raffel, with an essay by Harold Bloom. Yale University Press. New Haven and London. New York, 2003. 2. William Shakespeare, <i>Julius Caesar</i>, edited by William Montgomery, with an introduction by Douglas Trevor, Penguin Books, 2000. 3. William Shakespeare, <i>Macbeth</i>, fully annotated, with an introduction, by Raffel Burton, with an essay by Harold Bloom, Yale University Press, 2005.
Literatura shitesë:	1. The Norton Anthology of English Literature, Volumes 1, 2012. Print 2. The Cambridge Companion to English Renaissance Drama. Ed. by A.R. Braunmuller and Michael Hattaway, (second edition). Cambridge: Cambridge University Press, 2003. Print. 3. New Casebooks: Hamlet. Ed. by Martin Coyle. Basingstoke: Macmillan Press Ltd., 1992 4 Harold Bloom, <i>Dramatists and Dramas</i>, Chelsea Publishing House, 2005. 5. Harold Bloom, <i>Shakespeare: The Invention of the Human</i>, Fourth Estate, London, London, 1999. 6. William Shakespeare's <i>Hamlet</i>. Bloom's Modern Critical Interpretations. Infobase publishing. New York, 2009. 7. William Shakespeare: <i>Tragedies</i>. Bloom's Modern Critical Views. Edited and with an introduction by Harold Bloom. Infobase publishing. New York, 2010. 8. William Shakespeare's <i>Hamlet</i>. Bloom's guides. Introduction by Harold Bloom. Infobase Publishing. New York, 2004.

Plani i dizajnuar i mësimi:		
Java	Ligjërata	Ushtrime
Java e parë:	Introduction to the course: The Rise of English	Excerpts from Miracle plays



	Drama	
<i>Java e dytë:</i>	English Renaissance: Poetry and Drama	Excerpts from Mystery and Morality plays
<i>Java e tretë:</i>	William Shakespeare: A poet and a playwright - Sonnet 18, Sonnet 19, Sonnet 29, Sonnet 55	Sonnets analysis
<i>Java e katërt:</i>	William Shakespeare: The Merchant of Venice	The play
<i>Java e pestë:</i>	William Shakespeare: Hamlet	The play
<i>Java e gjashtë:</i>	Romeo and Juliet	The play
<i>Java e shtatë:</i>	Testi gjysmë-semesteral	Rezultatet e testit / konsultime
<i>Java e tetë:</i>	William Shakespeare: Othello	The play
<i>Java e nëntë:</i>	Othello – continued	The play
<i>Java e dhjetë:</i>	William Shakespeare: Julius Caesar	The play
<i>Java e njëmbëdhjetë:</i>	William Shakespeare: King Lear	The play
<i>Java e dymbëdhjetë:</i>	William Shakespeare: Macbeth	The play
<i>Java e trembëdhjetë:</i>	Macbeth-continued	The play
<i>Java e katërbëdhjetë:</i>	Testi përfundimtar	Rezultatet e testit / konsultimet
<i>Java e pesëmbëdhjetë:</i>	Rezultatet / notimi	Rezultatet / notimi
Politikat akademike dhe kodi i sjelljes		
Vijueshmëria, mirësjellja, dhe angazhimi në orë.		